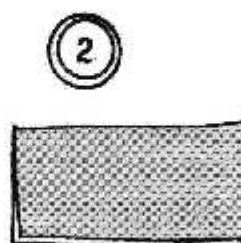
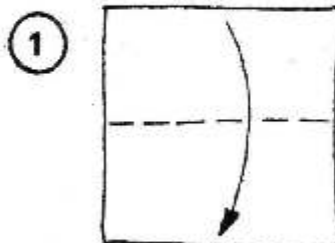


## SIMBOLOGIA, PIEGHE E BASI PRINCIPALI

Iniziamo con la *piega a valle*, il tipo di piega più importante in origami. Tutto il resto dipende da questa. Viene simboleggiata da una serie di trattini e da una freccia che indica la direzione di piegatura.



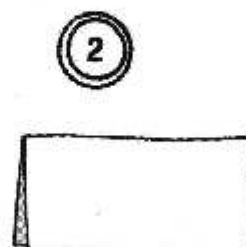
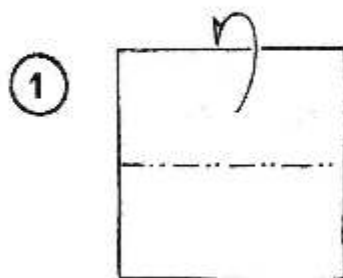
### PIEGATURA A VALLE



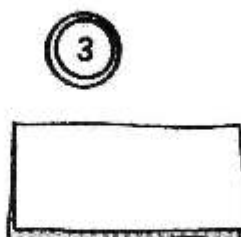
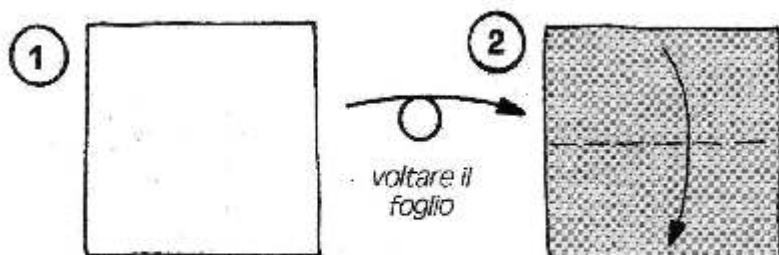
La *piega a monte* viene indicata con una serie di trattini e di punti e con una particolare freccia che indica la direzione di piegatura.



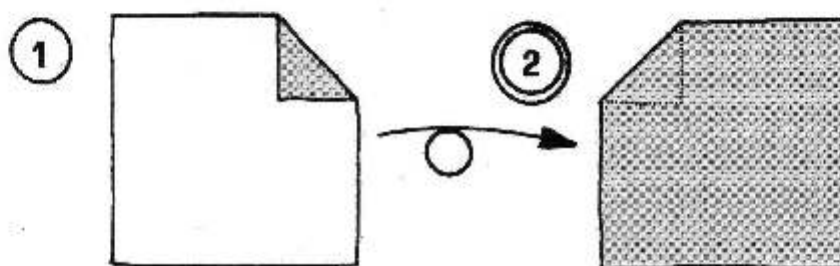
### PIEGATURA A MONTE



La piegatura a monte, in realtà, non è altro che una piegatura a valle fatta sul lato opposto del foglio.



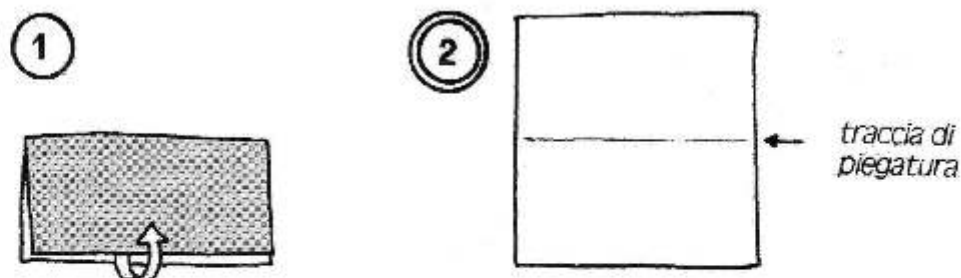
Questo simbolo indica che il foglio o il modello deve essere voltato.



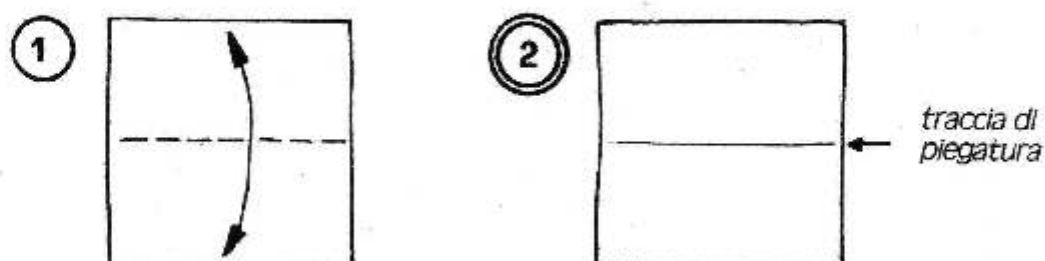
Una serie di puntini indica una "vista in trasparenza".



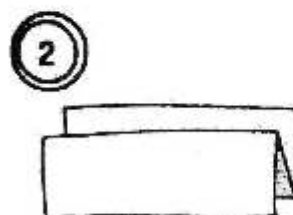
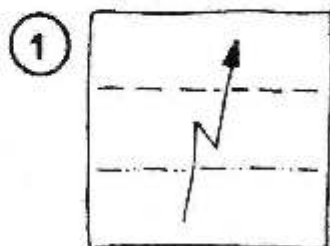
Questo simbolo significa "riaprire il modello"



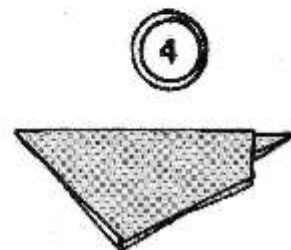
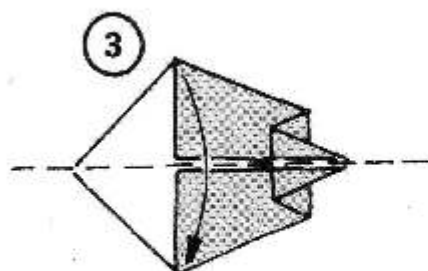
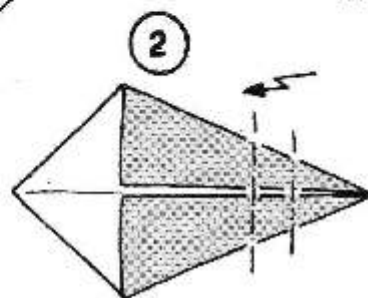
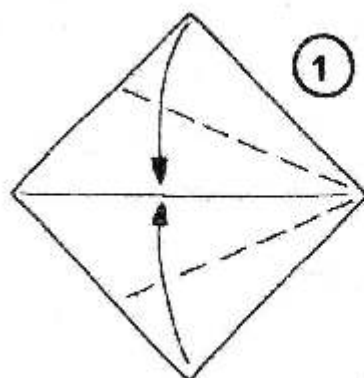
Una freccia bifronte indica che occorre piegare e riaprire il foglio.



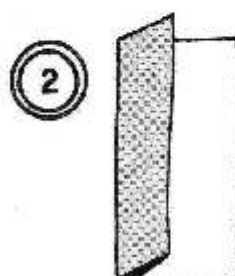
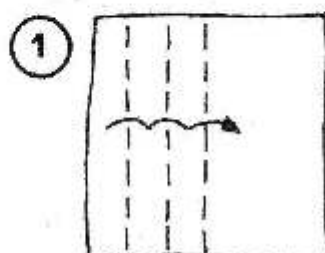
Con una freccia a zig-zag faremo una "plissettatura" o "piega a fisarmonica"...



... o una doppia piega...



... e con una freccia saltellante piegheremo ripetutamente il foglio.



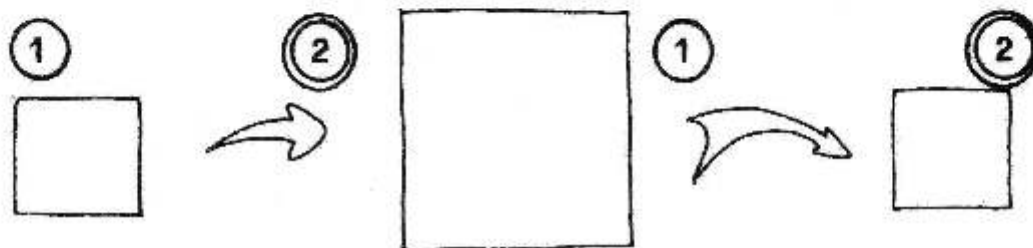
Incontrando queste frecce, ripeteremo le pieghe una, due, tre volte.....



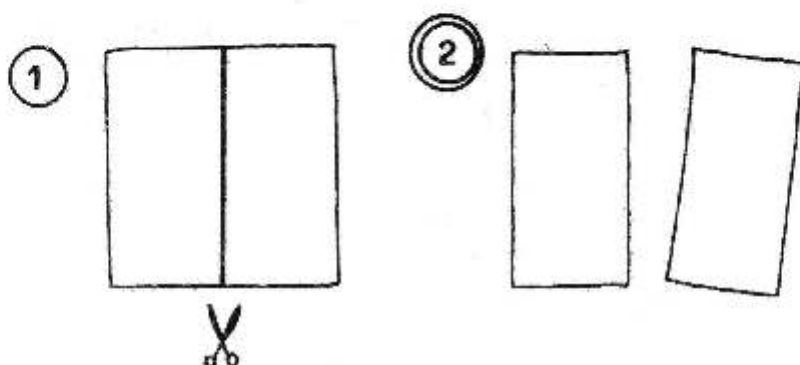
.....mentre con questa soffieremo all'interno del modello per gonfiarlo.

Una freccia di questo tipo indica che il disegno seguente è ingrandito...

... mentre questa indica che il disegno seguente è rimpicciolito.

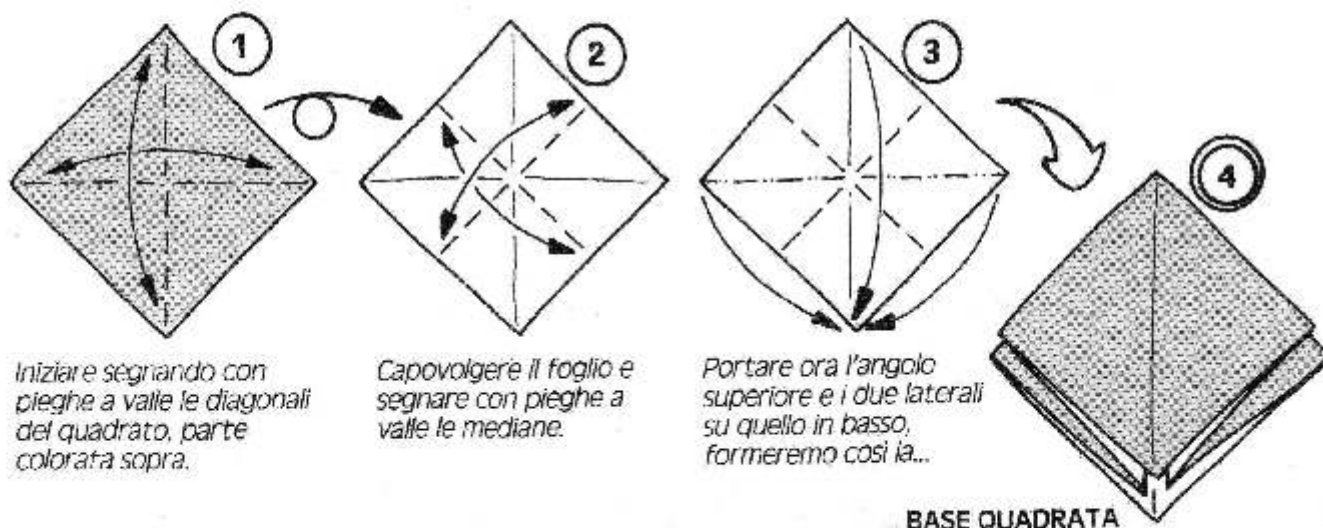


Infine un paio di forbici e una linea indicano che occorre tagliare in quel punto.



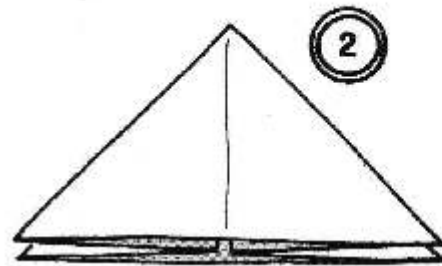
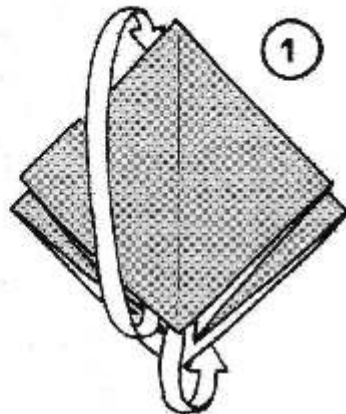
## BASE QUADRATA

Il termine "base" viene usato per indicare una serie di pieghe che fungono da base di partenza per la realizzazione di più modelli.



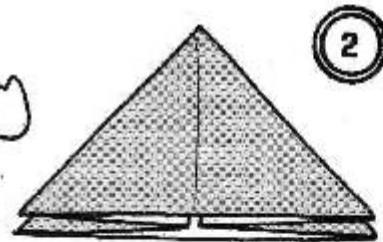
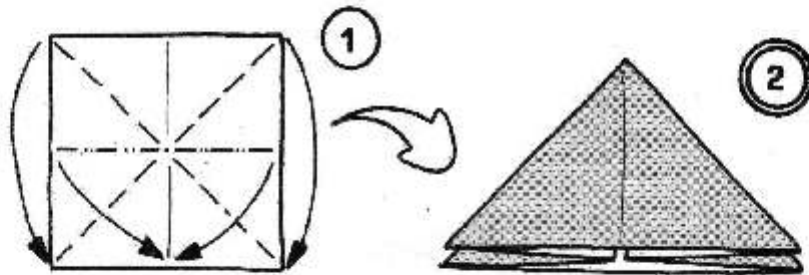
## BASE TRIANGOLARE

Se ora prendiamo la base quadrata e la rovesciamo completamente come se fosse un guanto, formeremo una...

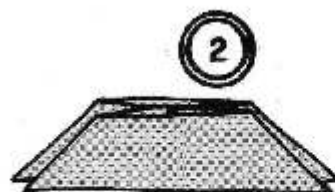
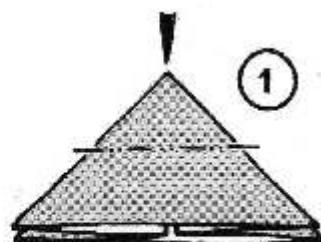


... BASE TRIANGOLARE

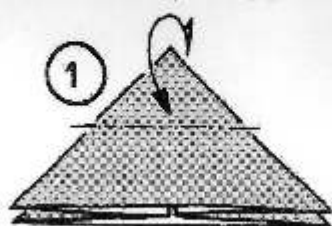
Le istruzioni di piegatura per questa base sono le seguenti:



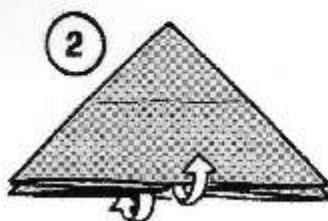
! Spingere, schiacciare, far rientrare, vengono indicati con questo simbolo...



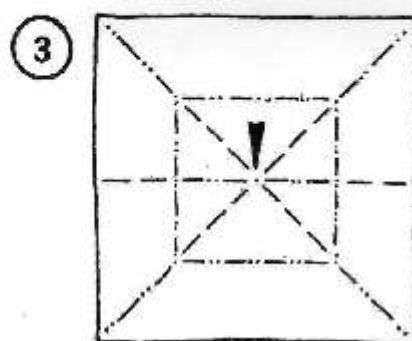
... e questi sono i passaggi necessari:



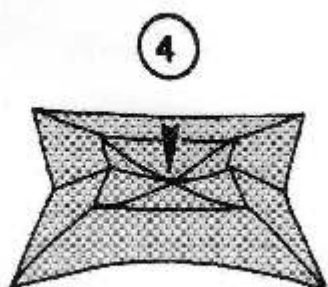
Piegare all'indietro e ritornare nella posizione iniziale.



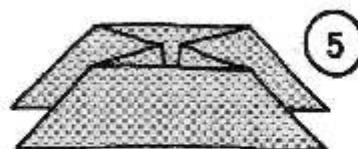
Riaprire il foglio, parte colorata sopra, e...



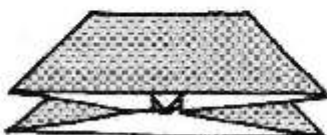
... ripiegario rispettando le linee a monte e a valle, spingendo il centro all'interno...



... così.



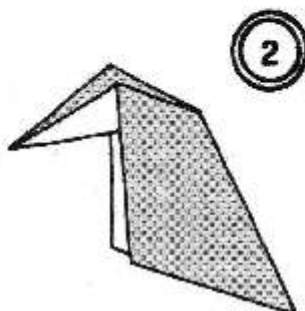
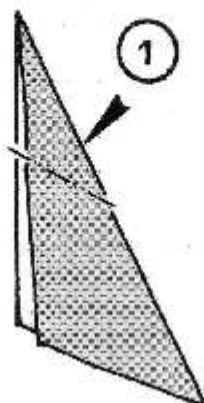
vista da sopra



vista da sotto

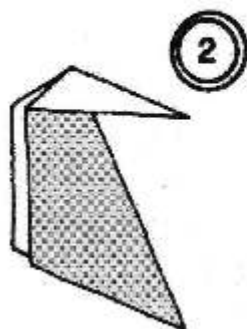
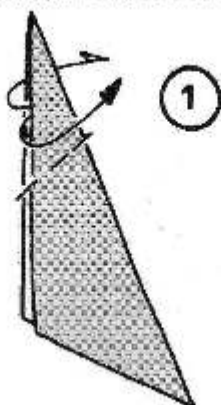


Con lo stesso simbolo si indica anche la piega rovesciata interna,



**PIEGA ROVESCIATA INTERNA**

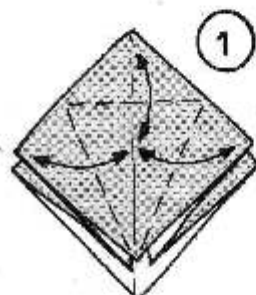
mentre la piega rovesciata esterna viene indicata così:



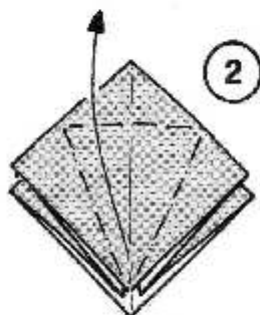
**PIEGA ROVESCIATA ESTERNA**

## BASE DELLA GRU

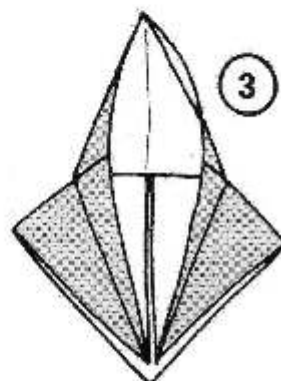
È la base più usata in origami, ed è anche la più utilizzata in questo libro.



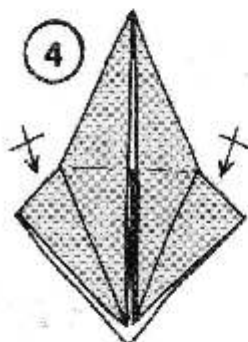
Iniziare dalla base quadrata e segnare le pieghe indicate.



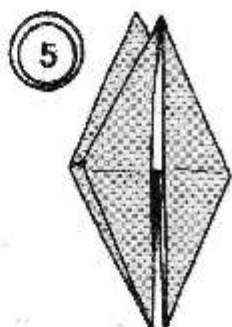
Portare l'aletta davanti in alto, formando quella che si chiama...



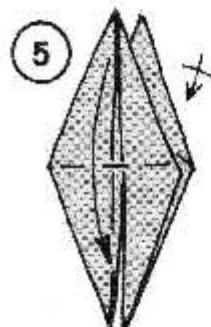
... "piega a petalo"...



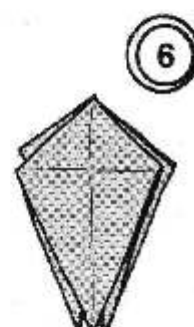
ripetere dietro e formeremo la...



**BASE DELLA GRU APERTA**

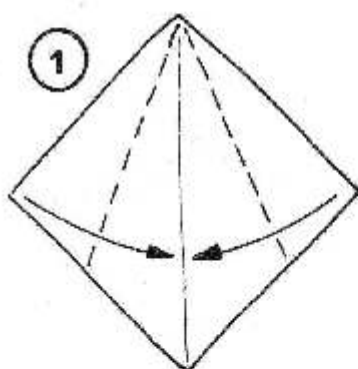


Abbassando le due alette, otterremo invece la...

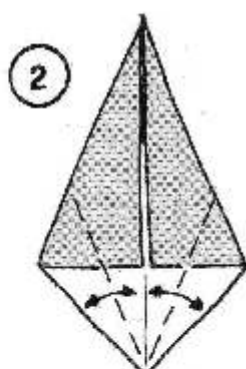


**...BASE DELLA GRU CHIUSA**

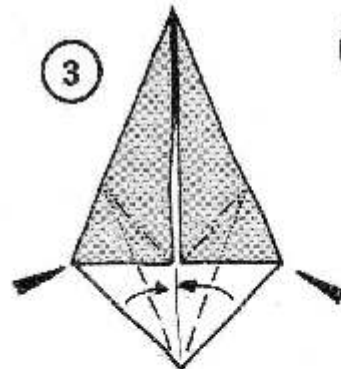
## BASE DEL PESCE



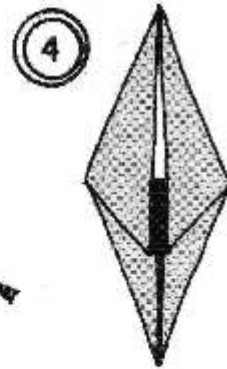
Piegare i due lati superiori fino alla diagonale,...



... portare le due alette inferiori fino alla traccia centrale, riaprire...



... e, utilizzando le pieghe già preparate, far rientrare gli angoli e formare la...



**... BASE DEL PESCE.**

## ROVESCIAIMENTO DI COLORE

Più avanti troverete alcuni modelli per la cui realizzazione sarà necessario rovesciare il colore di una punta.

È un passaggio abbastanza difficile, perciò consiglio di prendere dimestichezza con questo tipo di piega facendo molte prove.

